

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 4 курса
С 6 по 12 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	4
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	19
Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	19
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	20
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	21
Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.	21
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	29
Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.	29
Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.	32

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко- ур.13, читать и переводить текст (письменно)

Учебник Streamline English Connections урок 29 читать, переводить, учить диалоги (2,4); рабочая тетрадь –упражнения (письменно).

29 Dinner with friends

Ken Hello!

Rob Hello, Ken . . . Hello, Barbara.
Come in. Shall I take your coats?

Ken Oh, thank you very much. What a lovely house!

Rob I'm glad you like it. Dinner's nearly ready.

Ken Where's Anna?

Rob Oh, she's in the kitchen. She'll be here in a minute. Just go into the dining-room. How about a drink before dinner?

Ken That's a nice idea!

kitchen

... dining room

bathroom

... lounge

bedroom

... living room

baby's room

... dining room

Anna Here we are . . . dinner's ready.

Sit down everybody!

Barbara Thank you very much, Anna.
Everything looks wonderful, and it smells delicious, too.

Anna I'll put the salad in the middle of the table. Shall I serve you?

Barbara No, it's all right. We can help ourselves.

Anna Rob, could you pour the wine, please? Ken, help yourself to vegetables, too.

salad

middle of the table

vegetables

over here

potatoes

at the end of the table

peas

next to you

Rob Would you like some more brandy, Barbara?

Barbara Oh, no thanks . . . no more for me. I'm driving tonight.

Rob Oh, come on . . . just a small one.

Barbara No, really . . . I mustn't. I'll help Anna with the washing-up.

Rob The washing-up! No, no, don't worry. We always leave that until the morning.

brandy

whisky

wine

liqueur

Rob Here are your coats.

Ken Thanks . . . it's been a marvellous evening. It was very kind of you to invite us.

Rob Don't mention it . . . it was nice to see you again.

Ken Well, we enjoyed ourselves very much.

Rob I'm glad . . . you must come again.

Ken Goodnight . . . and thanks again.

Rob Goodnight . . . and drive carefully.
It's a very wet night.

wet

foggy

windy

frosty

misty

Unit 29

Language summary

Shall I take your coats?
 Shall I serve you?
 Help yourself!
 How about a drink?
 Here we are!
 What a lovely house! / What a good idea!

Would you like some more wine?
 It was very kind of you to invite us.
 It was nice to see you again.
 Thanks again.

Exercise 1

Would you like some more brandy?
 No, thanks. No more for me. I'm driving tonight.

Write answers. These sentences may help you: No, thanks./
 None for me./I'm going away./No, thank you./Not for me./I'm
 trying to stop./Not this week./I'm on a diet./I'm driving home./
 Oh, no, I can't./No more for me./Thanks ... but ...

1 Would you like a cigarette?

.....

2 How about some chocolate?

.....

3 Why don't you have some more scotch?

.....

4 Do you want to go to the cinema on Saturday?

.....

Exercise 2

Complete this conversation. You are with a friend. You're
 both saying goodnight to Rob and Anna. You're at the door
 now.

Rob Well, I've got your coats ...

You

Rob Oh, not at all! We are pleased to see you again.

You

Rob Oh, good. Now, you really must come again.

You

Rob Goodnight ... and drive carefully. It's a foggy night.

Exercise 3

Look at A. He's saying

"Would you like a cigarette?"

What's B saying?

"No, thanks. I'm trying to stop smoking."

or

"Oh, yes please."

or

"No, thanks. I've had too many tonight."

or

"Thank you ... but I don't smoke."

Decide the answer and write it. Do the
 same for C, D, E, F, G and H.



B

C

D

E

F

G

H

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н.- упр.4, стр.267, упр.5,7,9,10 стр.268(письменно)

Упр.4, стр 267. Ответьте подробно на следующие вопросы, пользуясь текстом А:

1. Welche Sprache nennt man hier eine universelle Sprache? 2. Warum kann man behaupten, dass die deutsche Sprache eine schwere Sprache ist? 3. Hat man eine Welthilfssprache geschaffen? 4. Was wissen Sie über Esperanto? 5. Wie verstehen Sie die Behauptung, dass die Musik eine wahre allgemeine Menschensprache ist? 6. Wie groß sind die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik? 7. Was bringt die Völker näher?

Упр.5. Найдите в тексте места, подтверждающие и иллюстрирующие следующее положение: Die Sprache der Musik ist allen verständlich.

Упр.7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.

Упр.9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.

встал вопрос действительно считать музыку единственным, о чем есть ли люди, не понимающие язык музыки.

7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.
8. Пользуясь текстом А, перечислите знаменитых людей высказывающихся об универсальности и значении языка музыки.
9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.
10. Вставьте вместо точек соответствующий предлог:
 1. Gestern blätterte ich lange ... Wörterbüchern, ich wollte einen mir unbekanntem Ausdruck übersetzen.
 2. Hast du das Zitat ... Originaltext nachgeschlagen?
 3. Das Schiff scheiterte ... den Klippen.
 4. Die Verhandlungen wären fast ... seiner Streitlustigkeit gescheitert.
 5. Ich habe mich ... der Übersetzung abquälen müssen.
 6. Was denkst du ... den neuen Stundenplan?
11. Переведите следующие тексты, обратите внимание на различные случаи перевода „als“:

Als Chansonsängerin ist Gisela May unübertroffen. Sie hinter eines Schriftstellers geboren. Mir gefallen ihre Songs und Szenen aus Musicals. Die May als Lehrerin ist kritisch, freundlicher letzten Zeit ist May auch als Schriftstellerin bekannt geworden. Als wärsie eine berufliche Schriftstellerin. Ihre Spielreisen sind mehr als übliche Zeitungsreportagen. Als

268

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Сегодня – повторение. А для кого-то, возможно, знакомство с изобразительно-выразительными средствами речи. Ваша задача – ознакомиться с материалом и выполнить задания, предложенные в лекции устно, кроме № 14.

Задание 14 необходимо выполнить в письменной форме. Напишите рассуждение (эссе) на тему «Легко ли быть молодым?», используя

риторические и композиционные вопросы (см. в лекции).

Образность, выразительность речи

М.В. Ломоносов, блестящий оратор своего времени, теоретик ораторского искусства, писал:

Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению.

В этом определении называется характерный признак культуры речи и подчеркивается, что говорить «красно» (образно, выразительно, эмоционально) важно для того, чтобы с большей силой воздействовать на слушателей.

Выразительность речи усиливает ее эффективность: яркая речь вызывает интерес, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие на разум и чувства, на воображение слушателей.

Это относится не только к публичным выступлениям, не только к докладам и лекциям, но и к бытовой речи, домашнему разговору. Бывают случаи, когда об одном и том же дне, проведенном в школе, один ученик рассказывает серо, не заинтересованно, односложно: «Ничего особенного не было. Нормально. Учительница рассказывала о Демосфене. Был такой оратор. Меня не спрашивали, не вызывали. Все нормально». Другой живо, заинтересованно, остроумно рассказал, что он узнал о Демосфене, вспомнил, как одноклассник на уроке биологии сказал: «Эмбрион холеры очень опасен», после чего у учителя очки на лоб полезли. А потом оказалось, что несколько человек в классе не знали, что возбудитель холеры называется «вибрион», а эмбрион означает «зародыш».

Конечно, некоторые могут сказать, что характеры у людей разные: одни с детства «молчуны», а другие — «говоруны», одни обладают даром красноречия, другие — нет. Все это справедливо. Однако теоретики ораторского искусства утверждают, что любой человек при желании может преодолеть врожденную склонность к «молчанию» и научиться образно, выразительно говорить.

Что же для этого необходимо?

Прежде всего знать, какими средствами выразительности обладает язык, что делает речь образной, красочной. Затем научиться пользоваться этими средствами и самому их создавать. А главное — руководствоваться народной мудростью: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Терпенье и труд все перетрут».

Ресурсы выразительных средств в языке неисчерпаемы. Они обнаруживаются на всех его уровнях, особенно на лексическом. Это объясняется тем, что слово не только называет предмет, качество, действие, состояние, но и способно передавать отношение говорящего, его **оценку** (положительную, отрицательную), его **эмоции** (неодобрение, пренебрежение, ласку, любовь, восторг), указывать на **степень проявления признака, действия**, т. е. быть экспрессивным (ср.: *гореть* и *пылать*, *большой* и *гигантский*).

В семантике многих слов русского языка заложена образность: слово называет предмет и одновременно передает его образ, раскрывает, почему предмет получил такое наименование (например: *медведь* — «неуклюжий человек»).

Задание 1. Начертите таблицу. Проанализируйте каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передает эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую.

Слова	Образность	Экспрессивность	Эмоциональность	Оценочность
-------	------------	-----------------	-----------------	-------------

Дом, домишко, гриб (о человеке), крохотуля, дурак, сирень, дурачок, остолбенеть, лгунишка, проныра, буквоед, подлиза, уплетать («быстро есть»), дармоед, курица (о человеке), губошлеп, безмозглый, истребить, лоботряс, мчаться, невезуха, балдеж, балдеть, баран (о человеке), книга, интеллигектик, богачиха, выскочка, бумагомаратель, алконавт (алкоголик), алкаш, чернуха, библиотека, фирмач, тусовка, тусоваться, мать-и-мачеха, эскулап, глупыш, горемыка, егоза, капризуля, ржать, дружок.

Задание 2. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием / отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки?

Бездельник — лодырь — лоботряс, болтун — балаболка — пустомеля — пустобрех, видоизменять — варьировать — модифицировать, размежевание — раскол, хилый — хлипкий — дохлый, белка — белочка, лошадь — кляча — буцефал — коняга — лошаденка — лошадушка — лошадка — савраска — рысак — конь, растратить — разбазарить, сочинитель — поэт — рифмоплет — стихотворец — стихоплет, беспечный — бесшабашный — сумасбродный, несообразительный — тупой, милый — дорогой — ненаглядный, плакса — нюня, лицо — физиономия — морда — харя — рыло, воин — вояка, муж — супруг — благоверный, скупец — скупердяй — жадина — жадюга.

Задание 3. Напишите названия птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте с ними несколько предложений и запишите их.

Выразительность речи во многом зависит от того, в какой степени творящий ее знаком с художественными приемами, традиционно называемыми **тропами** и **фигурами**.

Тропы — слова и выражения, употребленные не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или каким-либо образом связанных, соотносящихся между собой. К тропам относятся: **метафора**, **метонимия**, **синекдоха**, **аллегория**, **сравнения**, **эпитеты**.

Метафоры основаны на переносе наименования по сходству. Они образуются по принципу олицетворения (*вода бежит*), овеществления (*стальные нервы*), отвлечения (*поле деятельности*) и т. д. Довольно часто метафоры используются и в обиходной речи. Нередко мы слышим и говорим: *идет дождь, часы стали, железный характер, теплые отношения*,

острое зрение. Однако эти метафоры утратили свою образность и носят бытовой характер.

Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывать эмоциональные ассоциации, помогать глубже осознать, представить событие или явление. Вот, к примеру, какие метафоры использовал в напутственном слове первокурсникам выдающийся физиолог академик А.А. Ухтомский:

Ежегодно все новые волны молодежи приходят с разных концов в университет на смену предшественникам. Какой мощный ветер гонит сюда эти волны, мы начинаем понимать, вспоминая о горестях и лишениях, которые приходилось испытывать, пробивая преграды к этим заветным стенам. Силою инстинкта устремляется молодежь сюда. Инстинкт этот — стремление знать, знать все больше и глубже.

В этом отрывке несколько метафор: *волны молодежи, какой мощный ветер гонит сюда эти волны, пробивая преграды, к этим заветным стенам.* Они создают повышенный эмоциональный настрой слушателей, заставляют почувствовать значимость происходящего.

Использование метафор не всегда делает речь художественной. Иногда выступающие увлекаются метафорами. «Чересчур блестящий слог, — писал еще Аристотель, — делает незаметными как характеры, так и мысли».

Изобилие метафор отвлекает слушателей от содержания речи, внимание аудитории концентрируется на форме изложения, а не на содержании.

Задание 4. Найдите метафоры в тексте. Объясните, как они образованы. Измените предложения так, чтобы в них отсутствовали метафоры (общий смысл предложений сохраните). Сравните предложение с метафорой и предложение без метафоры. Сделайте вывод о функциях метафоры в тексте.

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или садитесь в автобус, или велосипед седлайте, а лучше — пешком. Пораньше из дому, лучше с самой зарей. Тогда весь праздник — ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый дятел (*Б. Песков*).

Метонимия, в отличие от метафоры, основана на смежности. Если при метафоре два одинаково названных предмета, явления должны быть чем-то похожи друг на друга, то при метонимии два предмета, явления, получившие одно название, должны быть смежными. Слово *смежные* в этом случае следует понимать не просто как соседние, а несколько шире — тесно связанные друг с другом. Примерами метонимии являются употребления слов *класс, школа, аудитория, квартира, дом, завод* для обозначения людей.

Словом можно называть материал и изделие из этого материала (*золото, серебро, бронза, фарфор, чугун, глина*). Так, один из спортивных комментаторов, рассказывая о международных соревнованиях, сказал: *«Золото и серебро получили наши спортсмены, бронза досталась французам».*

Довольно часто в метонимическом значении используются географические наименования. Например, названия столиц употребляются в

значении «правительство страны», «правлящие круги»: *Переговоры между Лондоном и Вашингтоном, Париж волнуется, Варшава приняла решение* и т. п. Географические названия обозначают и людей, живущих на данной территории. Так, название *Беларусь* синонимично сочетанию *белорусский народ, Украина — украинский народ*.

Задание 5. Составьте предложения, в которых приведенные ниже слова имели бы метонимическое значение.

Пример: Ростов в сентябре 1999 года праздновал свое 250-летие.

Москва, хрусталь, город, серые шинели, конференция, фабрика, танки, янтарь, Гоголь.

Синекдоха — троп, сущность которого заключается в том, что называется часть вместо целого, используется единственное число вместо множественного или, наоборот, целое вместо части, множественное число — вместо единственного.

Примером синекдохи служат эмоциональные, образные, глубокие по содержанию слова М.А. Шолохова о характере русского человека. Употребляя слово *человек* и собственное имя *Иван*, писатель подразумевает весь народ:

Символический русский Иван — это вот что: человек, одетый в серую шинель, который не задумываясь отдавал последний кусок хлеба и фронтные тридцать граммов сахара осиротевшему в грозные дни войны ребенку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесет все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины.

Хорошее имя Иван!

Задание 6. Составьте предложения, в которых данные слова выступают в качестве синекдохи.

Пример: Берет (в значении «человек») прошел вперед и ветел у окна.

Шляпа, борода, голова, лицо, рука, пальто, шинель.

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Особенно активно этот прием используется в баснях и сказках. С помощью образов животных высмеиваются различные человеческие пороки (жадность, трусость, хитрость, тупость, невежество), прославляются добро, мужество, справедливость. Так, в народных сказках *лиса* — аллегория хитрости, *заяц* — трусости, *осел* — упрямства и т.д. Аллегория позволяет лучше понять ту или иную идею говорящего, вникнуть в суть высказывания, нагляднее представить предмет разговора.

Задание 7. Приведите примеры аллегорий из басен и сказок.

Образец: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»: стрекоза — легкомысленный, беспечный человек, не думающий о будущем; муравей — трудолюбивый, домовитый человек, заботящийся о своем благополучии.

Сравнение — это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Сравнение предпо-

лагает наличие трех данных: во-первых, предмет 1, который сравнивается с предметом 2, во-вторых, предмет 2, с которым сравнивается предмет 1, и, в-третьих, признак, на основании которого проводится сравнение двух предметов. С помощью сравнения говорящий выделяет, подчеркивает предмет или явление, обращает на него особое внимание. Сравнение только тогда будет действенным, когда оно органично связано с содержанием, когда оно не затемняет мысль, а поясняет ее, делает более простой. Сила сравнения в его оригинальности, необычности, а это достигается путем сближения предметов, явлений или действий, которые, казалось бы, ничего общего между собой не имеют. Оригинально, например, показал роль фактов в науке И.П. Павлов, обращаясь к молодым ученым:

Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты.

Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух.

Факты — это воздух ученого. Без них вы никогда не сможете взлететь. Без них ваши «теории» — пустые потуги.

Но, изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не остаться у поверхности фактов. Не превращайтесь в архивариусов фактов. Попытайтесь проникнуть в тайну их возникновения. Настойчиво ищите законы, ими управляющие.

Яркие, выразительные сравнения придают речи особую поэтичность. Совершенно иное впечатление производят сравнения, которые в результате частого их употребления утратили свою образность, превратились в речевые штампы. Вряд ли у кого-то вызовут положительные эмоции такие распространенные выражения: *храбрый как лев, трусливый как заяц, отразались как в зеркале, проходят красной нитью* и др.

Недостатком считается использование сравнения ради сравнения. Тогда речь становится витиеватой, искусственной, растянутой.

Задание 8. Прочитайте отрывок из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Скажите, кто / что с кем/чем сравнивается и по какому признаку?

Чичиков въехал во двор. Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так противно и с таким старанием, как будто за это получал бог знает какое жалованье; другой отхватывал наскоро, как пономарь; промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный дискант, вероятно, молодого щенка, и все это, наконец, довершал бас, может быть старик, наделенный дюжею собачьей натурой, потому что хрипел, как хрипит певческий контрабас.

Задание 9. Составьте предложения так, чтобы данные слова выступали в качестве предмета, с которым что-то сравнивается. Определите в каждом случае основание сравнения.

Ветер, вода, земля, огонь, птица, золото, серебро, зверь.

Эпитеты — художественные определения. Они позволяют более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание высказывания. Обратите внимание, какие вы-

разительные эпитеты находит А.Е. Ферсман, чтобы описать красоту и великолепие зеленых камней:

Ярко-красочный изумруд, то густой, почти темный, прорезанный трещинами, то сверкающий ярко ослепительной зеленью, сравнимый лишь с камнями Колумбии; ярко-золотистый «хризолит» Урала, тот прекрасный искристый камень демантоид, который так ценила за граница — следы которого нашли в старинных раскопках Экбатаны и Персии. Целая гамма тонов связывает слабо зеленоватые или синеватые бериллы с густо зелеными темными аквамаринами Ильменских копей, и как ни редки эти камни, но их красота не имеет себе равных.

Эпитетами, как и другими средствами речевой выразительности, не следует злоупотреблять.

Задание 10. Прочитайте текст. Найдите эпитеты. Что вы можете сказать а) о количестве эпитетов в тексте; б) об их качестве?

Чехова отличали страстная любовь к людям; жгучий интерес к их нравам, судьбам, профессиям; неутомимая жажда знаний, новых впечатлений, путешествий; гигантский аппетит к жизни, к самым разнообразным ее проявлениям; неистощимая заразительная веселость; прекрасная и возвышенная грусть; нечеловеческая энергия и трудоспособность; ни с чем не сравнимая щедрость; необыкновенная мягкость и деликатность и встающая на дыбы гордость; феноменальная скромность и могучая воля. Удивительно органичный сплав этих качеств и есть личность Чехова.

Законченной и общепринятой теории и классификации эпитетов пока не существует. В научной литературе обычно выделяют три типа эпитетов: общеязыковые (постоянно употребляются в литературном языке, имеют устойчивые связи с определяемым словом: *трескучий мороз, тихий вечер, быстрый бег*); народно-поэтические (употребляются в устном народном творчестве: *красная девица, чисто поле, серый волк*), индивидуально-авторские (созданы авторами: *мармеладное настроение* (А. Чехов), *чурбанное равнодушие* (Д. Писарев)).

Большую помощь в подборе свежих эпитетов и удачном их использовании может оказать «Словарь эпитетов русского литературного языка» К.С. Горбачевича, Е.П. Хабло (Л., 1979). Для наглядности приведем материалы из словарной статьи к слову *авторитет*, опуская приведенные там примеры употребления эпитетов в художественных произведениях:

Авторитет. При положительной оценке. Безграничный, большой, важный (устар.), всемирный, высокий, громадный, заслуженный, здоровый, исключительный, незыблемый, непоколебимый, неограниченный, неопровержимый, неоспоримый, непогрешимый, непреклонный, непререкаемый, общепризнанный, огромный, оправданный, признанный, прочный, святой (устар.)? солидный, устойчивый, хороший.

При отрицательной оценке. Грошовый (разг.), дешевый (разг.), дутый (разг.), липовый (простореч.), невысокий, неоправданный, подмоченный (разг.), подорванный, пошатнувшийся, сомнительный, шаткий.

Редкие эпитеты. Голый, докторальный, огненный,

Наиболее распространенные эпитеты можно найти в «Словаре сочетаемости слов русского языка», изданном под редакцией П. Денисова и В. Морковкина (М., 1983). Приведем в качестве примера отрывок из словарной статьи:

Борьба 1. Активная деятельность» направленная на достижение какой-либо цели или на ликвидацию кого-чего-л., столкновение.

Активная, постоянная, длительная, последовательная, решительная, упорная, напряженная, острая, нелегкая, тяжелая, опасная, жестокая, ожесточенная, непримиримая, бескомпромиссная, принципиальная, мужественная, самоотверженная, отчаянная, героическая, справедливая, благородная, священная, великая, победоносная, успешная, бесцельная, бессмысленная, неравная, вооруженная, совместная, организованная, стихийная, всенародная, общенародная, открытая, подпольная, антифашистская, партизанская, классовая, революционная, национальная, освободительная, политическая, фракционная, предвыборная, экономическая, стачечная, забастовочная, теоретическая, идеологическая, идейная.

2. Противоборство соперничающих сторон в спортивном состязании.

Интересная, увлекательная, честная, товарищеская, напряженная, упорная, острая, нелегкая, тяжелая, трудная, неравная, мужественная, бескомпромиссная, спортивная, силовая...

3. Вид спорта, единоборство двух спортсменов по определенным правилам.

Вольная, классическая, самбо, дзюдо-Задание 122. Подберите как можно больше эпитетов к словам *век*, *время*, *вера*. Определите победителя (одинаковые слова вычеркиваются, оставшиеся подсчитываются). Как вы думаете, почему так много одинаковых эпитетов? О чем это может свидетельствовать? Положительно или отрицательно вы оцениваете это явление?

Для оживления речи, придания ей эмоциональности, выразительности, образности употребляют приемы стилистического синтаксиса, так называемые фигуры: антитезу, инверсию, повтор и др.

Рассмотрим пример употребления фигур в речи Марка Туллия Цицерона, произнесенной против Луция Сергия Катилины, патриция по происхождению, возглавившего заговор с целью насильственного захвата власти. Обращаясь к квиритам (так в Древнем Риме официально назывались полноправные римские граждане), Цицерон сказал:

...На нашей стороне сражается чувство чести, на той — наглость; здесь — стыдливость, там — разврат; здесь — верность, там — обман; здесь — доблесть, там — преступление; здесь — честное имя, там — позор; здесь — сдержанность, там — распущенность; словом, справедливость, умеренность, храбрость, благоразумие — все доблести борются с несправедливостью, развращенностью, ленью, безрассудством, всяческими пороками; наконец, изобилие сражается с нищетой, порядочность — с подлостью, разум

— с безумием, наконец, добрые надежды — с полной безнадежностью.

В речи сопоставляются резко противоположные понятия: *честь — наглость, стыдливость — разврат, верность — обман, доблесть — преступление, честное имя — позор, сдержанность — распущенность* и т. п. Это с особой силой действует на воображение слушателей, вызывает у них яркие представления о названных предметах и событиях. Такой прием, основанный на сопоставлении противоположных явлений и признаков, называется антитезой.

Антитеза широко представлена в пословицах и поговорках: *Мужественный пеняет на себя, малодушный — на товарища; Велик телом, да мал делом; Труд всегда дает, а лень только берет; На голове густо, да в голове пусто.* Для сравнения двух явлений в пословицах используют антонимы — слова с противоположным значением: *мужественный — малодушный, велик — мал, труд — лень, густо — пусто.* В соответствии с этим принципом построены многие строки из художественных, публицистических, поэтических произведений. Приведем отрывок из Нобелевской лекции А. Солженицына. Использование антитезы, сопоставление противоположных понятий позволили писателю выразить главную мысль более ярко и эмоционально, точнее высказать свое отношение к описываемым явлениям:

То, что по одной шкале представляется издали завидной благоденственной свободой, то по другой шкале вблизи ощущается досадным принуждением, зовущим к переворачиванию автобусов. То, что в одном краю мечталось бы как неправдоподобное благополучие, то в другом краю возмущает как дикая эксплуатация, требующая немедленной забастовки. Разные шкалы для оскорбления личности: где унижает даже ироническая улыбка и отстраняющее движение, а где и жестокие побои простительны как неудачная шутка. Разные шкалы для наказаний, для злодеяний. По одной шкале месячный арест, или ссылка в деревню, или «карцер», где кормят белыми булочками да молоком, — потрясают воображение, заливают газетные полосы гневом. А по другой шкале привычны и прощены — и тюремные сроки по двадцать пять лет, и карцеры, где на стенах лед, но раздевают до белья, и сумасшедшие дома для здоровых, и пограничные расстрелы бесчисленных неразумных, все почему-то куда-то бегущих людей.

Задание 11. Подберите антонимические пары, связанные с темой «Весна». Напишите текст-описание, используя антитезы, выстроенные на основе ваших антонимических пар. Озаглавьте текст.

Ценное средство выразительности — инверсия, т. е. изменение обычного порядка слов в предложении со смысловой и стилистической целью. Так, если прилагательное поставить не перед существительным, к которому оно относится, а после него, то этим усиливается значение определения, характеристика предмета. Вот пример такого словорасположения: *Он был страстно влюблен не просто в действительность, а в действительность постоянно развивающуюся, в*

действительность вечно новую и необычную.

Чтобы привлечь внимание слушателя, читателя к тому или иному члену предложения, применяют самые различные перестановки, вплоть до вынесений в повествовательном предложении сказуемого в самое начало фразы, а подлежащего — в конец. Например: *Чествовали героя дня всем коллективом; Как бы трудно ни было, сделать это должны мы.*

Благодаря всевозможным перестановкам, в предложении, даже состоящем из небольшого количества слов, зачастую можно создать несколько вариантов, и каждый из них будет иметь различные смысловые оттенки. Естественно, что при перестановках необходимо следить за точностью высказывания.

Задание 12. Укажите в предложениях инверсии. Объясните в каждом случае цель употребления инверсии.

1. Для берегов отчизны дальней / Ты покидала край чужой. 2. Твоих оград узор чугунный (*Пушкин*). 3. Гремят раскаты молодые. 4. Повисли перлы дождевые. 5. С горы бежит поток проворный (*Тютчев*). 6. А в школу я не пойду! 7. Первым лодку заметил Николай.

Нередко для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма прибегают к такой стилистической фигуре, как повтор. Формы повторов бывают самые разнообразные. Иногда начинают несколько предложений одним и тем же словом или группой слов. Такой повтор называется **анафорой**, что в переводе с греческого языка означает **единоначатие**. Вот как этот прием использовал Л.И. Леонов в докладе, посвященном 150-летию со дня рождения А.С. Грибоедова:

Есть книги, которые читаются; есть книги, которые изучаются терпеливыми людьми; есть книги, что хранятся в сердце нации. Мой освобожденный народ высоко оценил благородный гнев «Горе от ума» и, отправляясь в дальний и трудный путь, взял эту книгу с собой...

Писатель трижды повторил сочетание *есть книги* в одинаковых синтаксических конструкциях и тем самым подготовил слушателей к мысли, что произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» занимает особое место в сердцах русских людей.

Иногда повторяют несколько раз целые предложения, чтобы подчеркнуть, выделить, сделать более наглядной стержневую мысль, заключенную в них.

Встречаются повторы и в конце фразы. Как и в начале предложения, повторяться могут отдельные слова, словосочетания, речевые конструкции. Такая стилистическая фигура называется **эпифорой**. Приведем пример эпифоры из статьи В.Г. Белинского:

Для таких поэтов всего невыгоднее являться в переходные эпохи развития обществ; но истинная гибель их талантов заключается в ложном убеждении, что для поэта довольно чувства... Это особенно вредно для поэтов нашего времени; теперь все поэты, даже великие, должны быть вместе и мыслителями, иначе не поможет и талант... Наука, живая, современная наука, сделалась теперь пестуном искусства, к без нее —

невозможно вдохновение, бессилён талант!..

Задание 13. Прочитайте отрывок из лекции А.Е. Ферсмана «Камень в культуре будущего». Найдите в тексте повторы и объясните, с какой целью автор их использует.

...Разве сами драгоценные камни не являются эмблемой твердости, постоянства и вечности? Разве есть что-либо тверже алмаза, что может сравниться с прочностью и нерушимостью этой формы углерода?

...Разве корунд в многочисленных своих видоизменениях, топаз и гранат не являются основными шлифующими материалами, и с ними сравнимы лишь новые искусственные продукты человеческого гения?

Разве кварц, циркон, алмаз и корунд не являются одними из самых устойчивых химических группировок природы и разве огнестойкость и неизменяемость многих из них при высоких температурах не превышают далеко огнестойкость подавляющего большинства других тел?

Речевая практика выработала приемы, которые не только оживляют повествование, придают ему выразительность, но и **диалогизируют монологическую речь.**

Один из таких приемов — **вопросно-ответный ход.** Он заключается в том, что создатель текста, как бы предвидя возражения, угадывая возможные вопросы адресатов своей речи, сам такие вопросы формулирует и сам на них отвечает. Вопросно-ответный ход превращает монологическую речь в диалог, делает слушателей, читателей собеседниками, активизирует их внимание, вовлекает в поиски истины.

Умело и интересно поставленные вопросы привлекают внимание аудитории, заставляют следить за логикой рассуждения. Вопросно-ответный ход — один из наиболее доступных приемов. Доказательством этому служит лекция «Холодный свет», прочитанная крупнейшим мастером популяризации научных знаний С.И. Вавиловым:

Возникает вопрос, а почему же спиртовое пламя, в которое введена стоповая соль, светится ярким желтым светом, несмотря на то, что его температура почти такая же, как температура спички? Причина в том, что пламя не абсолютно черное для любых цветов. Только желтый цвет поглощается им в большей степени, поэтому лишь в этой желтой части спектра спиртовое пламя и ведет себя как теплый излучатель со свойствами черного тела.

Как объясняет новая физика удивительные свойства «холодного света»? Громадные успехи, полученные наукой в понимании строения атомов и молекул, а также о природе света, дали возможность хотя бы в общих чертах понять и объяснить люминесценцию.

Как объясняется, наконец, тушение «холодного света», которое мы видим на опыте? Причины в различных случаях существенно различные...

Если убрать предложения с вопросно-ответным ходом, действенность этого текста снизится.

Иногда автор вставляет в текст предполагаемые реплики слушателей, читателей. Это вносит в монолог элементы диалога. Так, известный русский

историк В.О. Ключевский в лекции «О взгляде художника на обстановку и убор изображаемого им лица» дважды использовал этот прием:

Если исключить редких чудаков, мы обыкновенно стараемся окружить и выставить себя в лучшем виде, показаться себе самим и другим даже лучше, чем мы на самом деле. Вы скажете: это суетность, тщеславие, притворство. Так, совершенно так. Только позвольте обратить ваше внимание на два очень симпатичных побуждения.

А посмотрите, как она (боярыня Федосья Прокофьевна Морозова. — *Авт.*), оставшись молодой вдовой, в «мирном образе», по-нашему, в трауре, выезжала из дома: ее сажали в дорогую карету, украшенную серебром и мозаикой, в шесть или двенадцать лошадей, с гремучими цепями; за нею шло слуг, рабов и рабынь человек со сто, а при особенно торжественном поезде с двести и с триста, оберегая честь и здоровье своей государыни-матушки. Царица ассирийская, да и только, скажете вы, — раба суеверного и тщеславного пышного века. Хорошо.

В отрывках В.О. Ключевский мнение аудитории выделяет словами *вы скажете*, а затем формулирует свое отношение к этому: *Так, совершенно так. Хорошо.*

Приемы диалогизации монолога получили распространение в публицистике, ораторской речи, художественной литературе.

Помимо вопросно-ответного приема, нередко применяют так называемый **риторический** вопрос. Особенность его заключается в том, что он не требует ответа, а служит для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо. Обращение с вопросом к аудитории — эффективный прием.

Риторический вопрос воспринимается обычно не как вопрос, на который необходимо дать ответ, а как положительное утверждение. Именно такое значение имеет риторический вопрос в заключительной части лекции А.Е. Ферсмана «Зеленые камни России»:

Что может быть интереснее и прекраснее этой тесной связи между глубокими законами распределения химических элементов в земной коре и распространением в ней ее нежных цветов — драгоценного камня?!

Слава русского зеленого камня коренится в глубоких законах геохимии России, и не случайно наша страна сделалась страной зеленого самоцвета.

Риторический вопрос усиливает воздействие речи на слушателей, пробуждает в них соответствующие чувства, несет большую смысловую и эмоциональную нагрузку. Вспомните начало произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Как блестяще использовал он этот прием, создавая обобщенный образ станционного смотрителя!

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или по крайней мере муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение, и, может быть, станем

судить о них гораздо снисходительнее. Что такое стационарный зритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Бею досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителе.

Однако не все вопросы, встречающиеся в тексте, относятся к средствам выразительности. Они могут выполнять и композиционную функцию, т. е. ограничивать одну часть текста от другой» В этом случае вопрос соответствует плану изложения и определяет содержание последующей части. Именно так построил одну из своих радиобесед о воспитании А.С. Макаренки, который, по мнению исследователей, умел говорить с родителями и на языке научных понятий, и на языке художественных образов. Рассматривая проблемы родительского авторитета, он с помощью вопросов выделил ряд моментов: «Откуда берется родительский авторитет и как он организуется?»; «В чем же должен состоять настоящий родительский авторитет?».

Задание 14. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Легко ли быть молодым?», используя риторические и композиционные вопросы.

К средствам выразительности относят и **прямую речь**, которую вводят в текст. Эта речь может быть точной или приблизительной, а иногда даже вымышленной. Дословно переданная прямая речь называется **цитатой**. Иногда кажется, что цитирование не требует особого умения. Однако и в этом есть свои особенности, свои положительные и отрицательные стороны, которые приходится учитывать. Например, некоторые свою речь строят на одних цитатах. Такие тексты вызывают недоумение: ведь читатель, слушатель хочет знать мнение самого автора, результат его наблюдений. Кроме того, обилие цитат утомляет, затрудняет восприятие текста. Поэтому прежде чем использовать цитаты, нужно отобрать наиболее интересные, содержательные, оригинальные или наименее известные.

Важно правильно подать цитату, т. е. ввести в текст так, чтобы было понятно, где ее начало и конец. Нужно следить за тем, чтобы не исказилась мысль автора, потому что отдельно взятое предложение или несколько предложений могут иметь иное значение, чем в контексте.

Нельзя произвольно изменять текст, т. е. переставлять слова, вводить вместо одних слов другие, изменять грамматическую форму слов. Цитата должна быть точной.

Необходимо знать, кому принадлежат цитируемые слова, из какого источника взяты, каковы выходные данные источника. Иногда эти сведения приводятся после цитаты, иногда в конце текста в списке использованной литературы.

В устной речи (в беседах на различные темы, в которых приходится обсуждать чужие мысли, поступки, действия, говорить о чувствах людей) в основном применяется приблизительная или вымышленная прямая речь. Она оживляет высказывание, делает его эмоциональным, привлекает внимание

слушателей, Удачно использовал прямую речь в лекции «Научно-технический прогресс и математика» академик Б.В. Гнеденко:

После того как мы продемонстрировали машину и наши гости сами поработали с ней, профессор Иванов, о котором я вам рассказывал, заявил: «Идите работать с нами, мы умеем диагностировать хорошо, с нами вы сумеете создать такую машину, которая будет диагностировать не хуже лучшего диагноста мира».

Врач-терапевт, специалист по диагностике заболеваний пищеварительного тракта, сказал иначе: «Зачем вы взялись за такую трудную задачу, как диагностика сердечных заболеваний? Давайте работать вместе, и мы создадим такую машину, которая будет диагностировать практически без ошибок».

Наконец, психиатры реагировали так: «Ну зачем вы взялись за диагностику сердечных заболеваний? — говорили они. — Вам каждый инженер скажет, что сердце — это простой насос, который гонит жидкость по трубам. А вот человеческую психику не знает никто. Давайте работать с нами. Без математиков здесь дело пойти не может. И любой шаг в области изучения высшей нервной деятельности для человечества будет величайшим благом. С психикой связаны не только заболевания людей. От нее зависит вся повседневная человеческая деятельность. Мы не знаем возможностей человеческой психики, не знаем, насколько мы ее можем загружать. Нам неизвестно, правильно ли мы учим людей, правильно ли мы лечим их.

Желательно не просто ввести в текст прямую речь, но и прокомментировать чужое высказывание, определить к нему свое отношение, а иногда и вступить в полемику с конкретным (или вымышленным) лицом. Приведем пример использования этого приема в лекции «О важнейших предметах воспитания», прочитанной профессором Московского университета П.С. Александровым:

Вчера в мои руки попало высказывание одного из крупнейших современных физиков, старого геттингенского профессора Макса Борна: «Будущее науки зависит от того, удастся ли эту потребность, порыв и стремление к творчеству, согласовать и привести в гармонию с условиями социальной жизни и этики».

К этим словам можно добавить только то, что от этого зависит не только судьба науки, но, может быть, и судьба человечества.

Как форма передачи чужого высказывания в тексте употребляется и косвенная речь, передающая чьи-либо слова от третьего лица. Пример введения косвенной речи находим в уже упомянутой лекции П.С. Александрова:

Чайковский говорил о музыке как об особенном средстве общения людей, которое не может быть заменено никаким другим средством общения. Вспоминаю один концерт в консерватории: давали Первую симфонию Бетховена. Я обратил внимание на выражение лиц наших студентов.

Косвенная речь, по сравнению с прямой речью, менее выразительна и экспрессивна. Хороший эффект дает умелое сочетание в выступлении

прямой и косвенной речи: с одной стороны, это позволяет избежать обильного цитирования, а с другой — делает высказывание более разнообразным и ярким.

Что такое эссе, как творческая письменная работа

По общепринятому определению: эссе – форма текущего контроля знаний студентов, с целью выявления присущих им личностных качеств, знаний, умений и способностей к познавательной активности, самостоятельной работе, научно-творческой и поисковой деятельности.

Эссе — это неструктурированная письменная творческая работа, которая представляет авторское видение проблемы, вопроса или явления. Если реферат предполагает критический анализ чей-то другой позиции, то в эссе студент должен выразить именно свое мнение, что выражается через соответствующие речевые и стилистические конструкции: «Я думаю...», «Я полагаю...», «На мой взгляд...» и т.п.

Объем работы должен быть таким, чтобы позволял в полной мере выполнить задачу, но не менее, чем 2 страницы, и не более, чем 4 страницы текста, отпечатанного на формате А-4, 14 шрифтом полуторного интервала.

Порядок и критерии оценки эссе

Критерии оценки эссе, выполненного студентом:

- соответствие содержания работы поставленной теме, способность ее раскрыть;
- способность находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме эссе;
- степень ясности, логичности, последовательности отражения мыслей в тексте эссе, умение проводить анализ фактов и делать на их основе аргументированные выводы;
- наличие в работе собственных размышлений и личностного отношения к проблеме;
- соблюдение требований по оформлению работы.

За написание творческой письменной работы слушателям из числа студентов выставляют оценки по системе, принятой в колледже, к примеру, обычные «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неуд...», либо такая оценка выставляется в баллах.

Обычно «отлично» ставится студенту, написавшему эссе, в котором он полностью раскрыл тему; проявляя свои способности к творчеству, пониманию, изложению и применению найденного теоретического или фактического материала, умение находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме эссе. Кроме того этому студенту для получения отличной оценки необходимо отразить в тексте тот, что он может ясно и логически, а также последовательно мыслить, анализировать и строить на основе результатов анализа аргументированные выводы. Обычно это сопровождается отражением в эссе собственной точки зрения и личного отношения к проблеме; соблюдением требований к оформлению работы

Оценку «хорошо» получает работа, в которой слушатель в целом раскрыл тему; осветил факты и аргументы по теме эссе; довольно успешно может мыслить, анализировать и делать выводы; проявил собственную точку зрения; придерживался требований по оформлению работы.

Оценку «удовлетворительно» получает работа, в которой слушатель раскрыл тему поверхностно; умеет подбирать факты и аргументы по теме эссе, но не совсем ясно и логично делает выводы; недостаточно проявляет собственную точку зрения; не всегда соблюдает требования по оформлению работы.

Оценка «неудовлетворительно» присваивается работе, в которой слушатель обнаружил значительные пробелы в раскрытии темы; допустил ошибки, нарушающие основные правила написания и оформления работы.

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: «Основные направления буддизма: ламаизм, дзен-буддизм».

Используя дополнительную литературу, изучить направления буддизма:

- время возникновения
- территория распространения
- особенности вероучения и культа.

Задание:

Заполнить таблицу:

п/п	Направление	Время возникн.	Терр-я распр.	Духовный наставник	Догматика (особенн.)	Обрядовость
1	Хинаяна					
2	Махаяна					
3	Ламаизм					
4	Дзен- буддизм					

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Готовиться к письменной работе (викторина и тестовый опрос) по творчеству С. Прокофьева.

Подготовка включает в себя:

1. Составление по учебнику «Отечественная муз. литература», вып. 1 краткой хронологической таблицы жизни и творчества С.С. Прокофьева – с обязательным списком основных произведений, включая оперы и балеты;
2. Прослушивание уже пройденных произведений фп. творчества С. Прокофьева (Мимолетности, 2-я фп. соната, Токката, Наваждение, 1-й и 2-й фп. концерты), а также его балета «Ромео и Джульетта».
3. Самостоятельное прослушивание симфоний Прокофьева – 1-й «Классической» и 7-й.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. От звука d петь:

- Звукоряды (3 вида мажора, 3 вида минора, 7-ступенные и 5-ступенные диатонические лады, хроматические гаммы)
- Хроматические и диатонические интервалы в следующей последовательности: все малые, все большие, увеличенные, все уменьшенные. Исходный звук принимать за 1, 2 и т.д. ступень. Разрешать каждый интервал.
- Аккорды трехзвучные и четырехзвучные (в основном виде и их обращения) петь в разных расположениях и мелодических положениях. Принимая нижний звук аккорда за разные ступени делать разрешение в тональности.

2. Островский. Раздел II/ Песни народов СССР.

- Звукоряды петь от всех звуков.
- №229-238 петь с дирижированием.
- номера из Раздела 1 петь в любом порядке

3. Гармоническую последовательность проанализировать. Играть на фортепиано. Петь по вертикали и горизонтали. Три голоса играть, один петь.



4. Фотодиктант. Не играть. Проанализировать диктант. Записать по памяти. Проверить. Выучить наизусть. Транспонировать по квинтовому кругу (играть или петь)



Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: сложная трехчастная форма. Повторять теоретический материал по конспекту.

2. Практический анализ:

а) Л. ван Бетховен. Соната 9 II ч. Охарактеризовать контраст между крайними частями и средним разделом. Определить тип трехчастной формы.

б) П.И. Чайковский «Времена года» – «Ноябрь». Описать контраст средней части и крайних разделов.

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.

Литература:

1. Покровский Е.А. «Детские игры преимущественно русские»
2. Науменко Г. М «Жаворонушки» вып. 1, 2, 3, 4
3. Е. И. Якубовская «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях»
4. Науменко Г. М «Игры с напевам»
5. Науменко Г. М «Зимние игры и песни с нотами»
6. Литвинова М. «Р.н. подвижные игры»
7. А. В. Суровяк «Заинька во садочке», Шуточные, хороводные, колыбельные песни, игры.

Виды игрового фольклора

1. Игра с пением, танцами
2. Игра подвижная
3. Игра состязательная
4. Игра на сообразительность (интеллектуальная)
5. Игра молодежная
6. Забава

1. Игра с пением, танцами (хороводами). К этому виду относятся игры, имеющие припевки или словесные повторения при наличии хореографических движений, например, движение по кругу, «стенка на стенку» или в другом заданном порядке. Некоторые игры сопровождаются движениями изобразительного свойства, например, «коза», «цветущий мак», «медведь», «золотые ворота» и т.д.

2. Игра подвижная. К этому виду относятся игры, имеющие, в основном, командную основу и определенную цель –выполнить то или иное задание. В таких играх может быть водящий, который определяет задание игрокам (командам), также возможна форма соревнования одного игрока с другим.

3. Игра состязательная. Это игра на ловкость, умение, смекалку. Чаще всего неподвижная, либо малоподвижная, не связанная с бегом, силовыми состязаниями и т.д. Такая игра имеет в своей основе манипулирование различными предметами. Здесь обычно нет командной основы или водящего

– все игроки выступают от себя («каждый за себя») в индивидуальной состязательности. Например, кто быстрее вытащит соломинки из кучи, ловко сложит камешки, и т.д.

4. Игра на сообразительность (интеллектуальная). Эти игры представляют собой логические задачи, загадки, головоломки. Здесь предлагаются задания: что-либо угадать, определить, продолжить или дополнить какой-либо текст. Такие игры часто имели счет – сделать столько-то шагов в какую-то сторону, счет игроков, действий, движений. Содержанием игры могли быть требования четко назвать предметы, названия чего-то. Например, продолжить названия овощей (капуста – морковь – картошка...) или продолжить названия цветов («В садовника»). Важно то, что такие игры были малоподвижными.

5. Игра молодежная. Такие игры могли быть и подвижными, и состязательными, и на сообразительность, а также и это могли быть и игры с пением и танцами. Эти игры выделяют в особый жанр потому, что в них имеются действия специфичные только для молодежи, не для детей. Игра может заканчиваться поцелуем, и др. Здесь же складываются молодежные пары, в процессе игры парни и девушки «закрепляют» свои отношения, определяют симпатии друг к другу, происходит выбор пар.

6. Забава. Под этим жанром подразумевается любая форма развлечений - потеха. Например, катание на качелях, катание на санях, на «крыгах». Для забавы обычно требовался какой-то материальный объект (качели, сани). Предмет для забавы мог специально изготавливаться (снежная баба). В принципе, сюда можно отнести любую забаву, развлечение, форму отдыха – все формы, которые не вошли в вышеперечисленные игровые жанры.

В настоящее время игровой фольклор получил признание как один из ведущих компонентов культуры. В последние годы во всем мире ведется интенсивная разработка и использование игры как одного из способов организации жизненного пространства, взаимодействия человека с миром.

Изменилась сама суть игры: она стала не весёлой, агрессивной, индивидуалистичной. Многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного поколения к другому оказалась прервана, это привело к кризису игровой культуры в целом. Играть стали не меньше, а хуже. Приоритетными стали примитивные игровые формы, а именно шалости, проказы переходящие в озорство и даже хулиганство.

На одного из детских садов было проведено психолого-педагогическое исследование в подготовительных группах. На вопрос: «Во что ты любишь играть?» 15% детей не смогли назвать ни одну игру, 30% назвали компьютерные игры, 40% называли игрушки (машинки, трансформеры, куклы Барби), 15% детей называли подвижные игры, типа салок и прятков, но правила игры смогли сформулировать лишь некоторые.

В настоящее время педагоги-психологи отмечают следующие тенденции в развитии детской игры. Нередкими стали негативные явления в детском коллективе: усиление конфликтности и агрессивности поведения; часто жестокий и опасный характер самоутверждения у подростков; обеднение общения и ослабление творческих начал досуговой деятельности. Коллективная игра вытесняется индивидуальной, компьютерной. Из детских игр практически полностью исчезли традиционные фольклорные игры. Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. Фольклор – это художественная педагогика. Детский фольклор состоит из двух больших разделов: в него входят все виды устных музыкально-поэтических произведений. Они были созданы взрослым специально для детей - это колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, приговорки, дразнилки, считалки, заклички, загадки, скороговорки, пословицы и поговорки, которые формируют у детей музыкальные, творческие, речевые знания и умения. Отдельным блоком с младшего возраста выступают фольклорные формы детской игры, а также сказки. Затем песни и хороводы. Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети приобщаются к традициям, проявляют взаимовыручку. Знакомясь с малыми жанрами фольклорного творчества, дети постигают красоту русского языка, диалект, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Психология детей, особые законы детской логики и восприятия – все это учтено в фольклоре, в педагогическом опыте народа. Основной художественный прием детских песен и сказок – повторы, наращивание цепочки повторяющихся слов, сцен, диалогов способствует развитию мыслительных процессов ребенка, развитие речи, его ценностных ориентаций. Через фольклорные игры дети усваивают опыт предыдущих поколений, основные понятия добра и зла. «Необходимо спасение и возрождение традиционных народных игр - генетического фонда игровой культуры каждого народа» (В. А. Григорьев). Фольклор закладывает основы не только эстетического, но и нравственного воспитания детей. Часть детских игр восходит к древним обрядовым действиям. Например, «Кострома» и «Ярилки» в трансформированном виде дошли до нас в виде отголосков летних языческих игрищ. В детский обиход перешла часть хороводно-игровых песен весенне-летнего периода. В них имитировались охота, земледелие, брачные ритуалы. Наиболее известны «Лен», «Мак», «Капустка», «А мы просо сеяли».

Ученые видят в играх детей дошкольного возраста ведущий тип деятельности. Они оказывают влияние не только на физическое, но и на психическое развитие ребенка. В прежнее время дети раньше приобщались к заботам и образу жизни взрослых. Игры должны были подготовить их к жизненной борьбе и труду, закрепить определенные навыки и представления.

В прошлом детское игровое пространство представляло собой особый мир, в известной мере закрытый для взрослых. Общее веселье, сопровождавшееся исполнением песен, отличало компании детей младшего возраста. Здесь популярными были игры «Гуси и волк» («Коршун и цыплята»). Девочки охотно играли в схожие между собой «Ведьму», «Лису», «Лягушку». Водящую выбирали путем жеребьевки. Ее старались раздражить. Например, Лягушке кричали «Я в лягушечьем доме, что я делаю хочу, лягушка-то дура, губы-то надула». Водящая ловила своих обидчиц. Так же играли к «Бабу Ягу». Водящая распускала волосы, брала в руки палку и притворялась спящей. Остальные играющие дразнили ее. «Проснувшаяся» Яга ловила девочек. Кого поймают, той водить.

Подростки обычно делились на соревнующиеся партии. Игры мальчиков не только требовали большей силы и ловкости (лапта, чехарда, свайка, ножик, чижик), но были более жесткими. Многие забавы заканчивались наказанием проигравшего. Крестьянская молодежь очень любила игру в горелки (салки, догонялки).

Наряду с подвижными играми существовали спокойные, выработывавшие усидчивость и терпение: «замри», «гляделки», «молчанки». В них слову также отводилась организующая роль: «Чок-чок-чок, губы на крючок» — при игре в молчанки.

Русские народные игры и их правила

Бирюльки

Эта игра известна издревле, однако, ее правила знают сейчас очень немногие. Смысл заключается в том, что берется от 60 до 100 палочек длиной 10 см. Их кладут в мешок, а затем высыпают на ровную поверхность. Палочки, высыпаясь, ложатся беспорядочно. Задача игры заключается в том, что каждый по очереди убирает по одной бирюльке, стараясь не потревожить те, которые находятся рядом. Побеждает тот, у кого, после разбора всей кучи, насчитывается больше всего собранных «трофеев». Чтобы сделать игру еще интереснее, можно палочки сделать в виде лопатки, копья или ложки. За такие бирюльки начисляется большее количество очков.

Золотые ворота

Эта игра отличается большой динамичностью и рассчитана не столько на ловкость ее участников, сколько на их везение. Правила следующие: два игрока становятся напротив друг друга и соединяют руки таким образом, чтобы получились ворота. Остальные участники берутся за руки и по очереди проходят через них. Игроки, составляющие ворота при этом напевают песню:

Золотые ворота,
Проходите господа,
Первой-мать пройдет,
Всех детей проведет,
Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

После того, как заканчивается песня, игроки опускают руки, и те игроки, которые попались, становятся воротами. Таким образом, постепенно уменьшается цепочка участников. Игра заканчивается в тот момент, когда все становятся «воротами».

Поймай рыбку

Чтобы победить в этой игре, нужно обладать хорошей реакцией и скоростью. Смысл состоит в том, что участники образуют круг, в центре которого стоит «вода» с веревкой и водящий вращает ее по полу вокруг своей оси. Задача участников — подпрыгивать над веревкой. Тот игрой, который зацепится за нее, выбывает из игры.

Горячее место

Эта забава прекрасно подходит для тех, кто любит играть в догонялки. Ее смысл заключается в том, что в центре площадки обозначается место, которое будет называться горячим. Водящий должен стараться поймать участников, стремящихся попасть в это место. Тот, кого ловят, помогает «воде». Если игроку удастся достигнуть «горячего места», он может там отдыхать сколько пожелает, однако, выйдя за его пределы, вновь должен будет убежать от водящего. Игра длится до тех пор, пока не поймают всех игроков.

Гуси-лебеди

Эта забава для тех, кто любит активные игры. Ее смысл состоит в том, что из всех участников выбирается два волка и один вожак. Все остальные становятся гусями. Вожаку нужно находиться на одной стороне площадки, а лебедям на другой. Волки стоят поодаль «в засаде». Вожак произносит следующие слова:

- Гуси-лебеди, домой!

- Зачем?

- Бегите, летите домой, стоят волки за горой!

- А чего волкам надо?

- Серых гусей щипать да косточки глодать!

Когда закончится песня, гуси должны добежать до вожака и постараться не быть пойманными волками. Те, кого поймали, выходят из игры, а остальные возвращаются обратно. Игра заканчивается тогда, когда будет пойман последний гусь.

Слон

Эта игра позволяет проверить силу и выносливость, поэтому ее больше всего любят мальчишки. Смысл игра заключается в том, что участники делятся на две равные команды. После этого, одна из команд будет

«слоном», а другая станет на него запрыгивать. Участник первой команды подходит к стене и нагибается, упираясь в нее руками. Следующий подходит сзади и обхватывает его за талию руками, наклонив голову. Остальные игроки делают также. Получается «слон». Первый участник другой команды разбегается и старается запрыгнуть на «слона» таким образом, чтобы осталось место для других членов команды. После того, как вся команда оказалась на спине «слона», чтобы выиграть, она должна продержаться так в течение 10 секунд. После этого, команды могут поменяться местами.

Краски

Это очень подвижная и веселая игра. Согласно ее правилам, нужно выбрать двух участников: «монаха» и «продавца». Другие игроки становятся в шеренгу, а продавец говорит им шепотом любой цвет. После этого, происходит следующий диалог:

Монах заходит в магазин красок и говорит продавцу:

- Я монах в синих штанах, пришел за краской. - За какой?

Монах называет цвета (например, красный). В случае, если такого цвета нет, продавец отвечает:

- Нет такой! Скачи по красной дорожке, на одной ножке, найдешь сапожки, поноси, да назад принеси!

При этом, монаху дается задание: пройтись уточкой или попрыгать на одной ноге. Если, такой цвет есть, то продавец отвечает:

- Есть такая! - Сколько стоит? - Пять рублей

После этого, монах хлопает по ладони продавца пять раз. Как только прозвучал последний хлопок, участник-«краска» вскакивает и бежит вокруг шеренги. Если монах его догоняет, то сам становится «краской», а тот, кого поймали, становится на его место.

Репка

Название этой игры произошло от старинной русской сказки «Репка», поэтому ее смысл несколько похож на это произведение. Она прекрасно подходит для развития реакции и координации движений.

Правила игры таковы: все участники становятся в круг и начинают водить хоровод. В его центре находится ребенок-«репка», а за кругом «мышка». Все игроки во время хоровода напевают такую песню:

«Расти ре-понь-ка!

Расти кре-понь-ка!

Ни мала, ни велика,

До мышиноного хвоста!»

Пока звучит песня, репка постепенно «растет», то есть поднимается. После окончания песни мышка должна постараться проникнуть в круг и поймать репку. Остальные участники могут ей либо мешать, либо помогать. После того, как мышка поймает репку, выбираются новые игроки.

Существует еще одна вариация этой игры.

Игроки становятся друг за другом и обхватывают руками талию предыдущего участника. Первый из игроков должен крепко держаться за ствол дерева. Игра начинается тогда, когда «дед» пытается отцепить крайнего участника от остальной команды и так, пока «репка» не будет полностью «вытянута».

Салки

Это одна из распространенных вариаций подвижной и физически развивающей игры. Ее участники расходятся по площадке, закрывают глаза, а руки при этом держат за спиной. Ведущий кладет одному из игроков в руку предмет на счет «раз, два, три» все открывают глаза. Руки участников при этом остаются за спиной. Тот игрок, у которого оказывается предмет, говорит: «Я салка». Остальные участники должны от него убежать, прыгая на одной ноге. Тот, кого коснулся «салка» сам становится «водой». Важным условием является то, что и «салка» тоже должен прыгать на одной ноге.

Удар по веревке

Эта нехитрая игра поможет развить скорость реакции и хорошо повеселиться. Смысл ее заключается в том, что берется плотная веревка, которая связывается в кольцо. Все игроки становятся снаружи и берутся за него одной рукой. В центре кольца стоит «вода». Он должен успеть «засалить» одного из игроков, который затем становится на его место.

Казаки-разбойники

Эта старая русская забава, правила которой на зубок знают наши родители, бабушки и дедушки. Ее смысл заключается в том, что все участники делятся на две команды «казаки» и «разбойники». Казаки выбирают себе место, в котором будут обустраивать «темницу» и выбирают сторожа. Разбойники в это время разбегаются и прячутся, оставляя на своем пути стрелочки и другие подсказки. Казаки должны найти каждого разбойника и привести в темницу. С каждым пойманным игроком остается сторож, однако, другие разбойники могут помочь партнеру по команде и, схватив сторожа, освободить пленника. Игра заканчивается тогда, когда все разбойники будут пойманы.

Разбойники для того, чтобы их как можно дольше их не могли найти, вначале убегают все вместе, а затем разделяются.

По одной из версий этой игры, разбойники загадывают секретное слово-пароль, а казаки должны его узнать. Поэтому игра длится даже после поимки всех разбойников, пока не узнан пароль.

«Тише едешь»

Эта шумная и веселая игра требует не только сноровки, но и находчивости. Перед началом необходимо нарисовать на земле две линии на расстоянии 5 метров друг от друга. Перед одной из линий стоит «вода», перед другой — остальные игроки. Задача участников добежать до «воды».

Кто первым это сделает - становится на его место. Сложность заключается в том, что «вода» периодически говорит: «Тише едешь – дальше будешь. Замри!». После этой фразы все игроки должны замереть, а цель ведущего — постараться рассмешить каждого из участников, не дотрагиваясь до него. Можно строить гримасы, пристально глядеть в глаза, рассказывать смешные истории. Если кто-то из игроков рассмеялся или улыбнулся, он возвращается обратно к линии.

Медвежонок

Это очень подвижная и веселая игра. Вначале необходимо нарисовать на земле два круга. В одном из них будет находиться «берлога» с «медвежонком», а в другой — дом для остальных участников. Игроки выходят из «домика» и напевают: «Грибочки, ягодки беру. А медведь не спит и на нас рычит». После того, как они допели, медвежонок с рычанием выбегает из своей берлоги и старается догнать остальных игроков. Тот, кого поймают, сам становится медвежонком.

Горелки

Эта игра была очень популярной в старину. Она прекрасно развивает внимание и скорость. Смысл ее заключается в том, что игроки в количестве 11 человек выбирают воду, а затем разбиваются на пары и образуют колонну. «Вода» становится спиной к участникам и не смотрит назад. Перед ним в двадцати метрах рисуется линия.

Участники напевают следующую песню:

«Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят!»

После ее окончания, последняя пара разъединяет руки и бежит по разные стороны от колонны к «воде». Поравнявшись с ним, они кричат: «Раз, два, не воронь, беги, как огонь!». После этого, «вода» начинает гнаться за этой парой и должен «засалить» одного из них, до того, как они добегут до линии и возьмутся за руки. Если ему это удалось, то он становится в пару с оставшимся участником, а тот, кого догнали, выполняет обязанности «воды». Если догнать не удалось, то пара становится во главу колонны, а «вода» продолжает «гореть».

Эта игра отличается тем, что в нее можно играть очень долго, пока участники не устанут.

Домашнее задание:

1. Законспектировать лекцию в тетрадь и выучить ее.
2. Найти в методической литературе, репертуарных сборниках или с помощью интернета следующие игры:
 - 2 игры с предметом;
 - 2 игры с выбором пары (молодежные)

- 2 игры уличные (спортивные)
- 2 игры с пением, движением (хороводные)
- 3. Игры законспектировать, разобрать правила игры: уметь показать и объяснить, выучить поэтический и музыкальный текст, выучить

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Русские народные профессиональные хоры. История становления русского народно-хорового исполнительства.

Литература:

- Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» М.,1977
- Ссылка на учебник Калугиной Н. «Методика работы с русским народным хором» <http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09>

Домашнее задание:

- 1.Законспектировать в тетрадь из учебника Калугиной Н. «Методика работы с русским народным хором» тему: «Из истории становления русского народного хора» стр.5-12
2. Выслать фото на электронную почту преподавателю до 11.04.2020
3. Пользуясь учебно-методической литературой и интернет-ресурсами подготовить письменный доклад об одном из Государственных хоровых коллективов: Северном русском народном хоре, Кубанском казачьем хоре, Хоре имени М.Е.Пятницкого, Рязанском народном хоре, Сибирском народном хоре, Воронежском народном хоре, Уральском народном хоре, Волжском народном хоре, Омском народном хоре, Оренбургском народном хоре и др.
4. Доклад выслать на электронную почту преподавателю до 11.04.2020

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В. «Командная работа. Делегирование полномочий. Стили лидерства».

Опорный конспект.

Групповая (командная работа).

Группа - это совокупность людей, обычно ограниченная по числу участников (3-20 человек), имеющая общие цели и различную степень взаимозависимости при выполнении работ, необходимых для достижения поставленной цели.

Команда - тип группы, для членов которой свойственны следующие виды поведения:

1. Нацеленность на общий результат.
2. Взаимная поддержка.
3. Минимизация статусных различий.

4. Коллективное решение проблемы.
5. Коллективное решение проблемы.
6. Атмосфера бодрого и благоприятного климата.

Власть и влияние в организации.

Руководство (менеджмент) - это способность менеджеров воздействовать на поведение как отдельных сотрудников, так и на коллективы работников через механизм межличностных и поставленных задач и целей организации.

Эффективный руководитель, как правило, обладает чертами лидера, т.е. человека способного иметь последователей, влиять на людей.

Власть- это возможность влиять на поведение других.

Стили лидерства.

1. Стил ь не лидера. Руководитель избегает решений, при необходимости отстраняется и не занимает никакой позиции.
2. Менеджмент исключений. Руководитель вмешивается лишь тогда, когда сотрудники отклоняются от задуманного направления. Если все идет, как ожидалось, то ничего не пытается менять.
3. Сторонник условного вознаграждения. Установление вознаграждения в зависимости от усилий, устанавливается определенная форма благодарности за хорошую работу.
4. Интеллектуальное стимулирование идеи лидера побуждают сотрудников пересмотреть собственные представления. Старые проблемы решают новым способом. Здесь нужно вовлечь интеллект исполнителя.
5. Вдохновляющие. Лидер действует как капитан команды болельщиков, мотивируя и вдохновляя сотрудников делать все, на что они способны, и даже чуть больше.
6. Индивидуальный подход. Уделяет персональное внимание всем сотрудникам. Обучает каждого члена группы. Выступает в роли советчика и тренера.
7. Харизматический (милость богов). Лидер сознает видение и миссию и дает сотрудникам чувство цели. Представляет собой образец для подражания сотрудников.

При любом типе лидерства важно:

Эффект синергизма: целое больше суммы его частей. Для его появления в команде требуется огромная внутренняя безопасность, открытость и готовность к риску. Для этого необходим высокий уровень доверия и сотрудничества.

Способность к эмпатии - сопереживание, сочувствие, возможность принять позицию другого человека

Эффект Пигмалиона – «если хочешь увидеть добродетельную женщину, то увидишь ее.

Делегирование.

Даже при самом умелом руководстве успех работы команды зависит от умения руководителя (менеджера) грамотно делегировать полномочия своим сотрудникам

Существуют два вида делегирования:

1. Делегирование использования. Предполагает конкретизацию всех действий исполнителя.
2. Делегирование полномочий. Основано на уважении к самосознанию, воображению и независимой воли других людей, сосредоточена на результатах, а не на методах достижения цели. Исполнителя в этом случае делают ответственным за результат.

Общие правила.

Если человеку позволить делать то, что он волен делать для достижения поставленной цели, то это часто убивает инициативу и возвращает его к образу мышления исполнителя.

1. Нужно определить параметры, в рамках которых должна осуществляться делегированная деятельность.

Можно указать на потенциальные неудачи путем обсуждения чего не стоит делать, но не следует говорить, что нужно делать.

2. Определить ресурсы (человеческие, финансовые).
3. Определить типы отчетности, стандарты качества, которые будут использоваться при оценке результата.
4. Оценка последствий. Определить, что произойдет в случае положительного и отрицательного исхода.

Формы власти (рычаги власти).

1. Власть, основанная на принуждении. Менеджер может оказывать влияние на других, если он контролирует величину или форму наказания, которое может быть применено к людям.
2. Власть, основанная на вознаграждении. Менеджер имеет власть над другим человеком, если этот человек верит, что менеджер может вознаградить его или отказать ему в этом.
3. Экспертная власть. Осуществляется, когда менеджер воспринимается как носитель специальных и полезных знаний.
4. Законная власть. Основывается на праве человека руководить другими в силу соответствующего положения в организации.
5. Харизматическая власть (власть примера). Характеристики или свойства менеджера настолько привлекательными для исполнителя, что он хочет быть таким.

Пример. В офисе испортился ксерокс. Менеджер офиса единственный, кто может его починить. Рассмотреть все рычаги власти, которые может применить менеджер.

Условия эффективного использования влияния в управлении.

Влияние - это поведение одного человека, который вносит изменения в поведение отношения ощущения другого человека.

Формы влияния.

1. Убеждение.
 2. Участие сотрудников в управлении.
- Для эффективного влияния нужно чтобы:
- а) человек, на которого влияют, рассматривал влияние как источник удовлетворения или неудовлетворения какой-либо потребности;
 - б) потребность, к которой обращается должна быть актуальной;
 - в) человек, на которого влияют, должен верить, что его усилия имеют хороший шанс оправдать доверие руководителя.

Задание (письменно):

1. Дать характеристику следующих стилей лидерства (не менее 3-4 черт для каждого):
 - Авторитарный
 - Демократический
 - Попустительский (либеральный)
2. Сформулировать (в виде эссе):
 - Понятие «делегирование полномочий»
 - Цели делегирования
 - Условия делегирования
 - Круг вопросов (видов деятельности), которые не подлежат делегированию.

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.

Раздел. Второй период собирания и изучения русской народной песни.
Тема: Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре.
Деятельность В.Ф. Одоевского и А.Н. Серова.

По учебнику «Народное музыкальное творчество» СПб – 2005. Отв. редактор О. Пашина. Стр. 428 - 433.

https://vk.com/doc51329153_437979599?hash=7354e6ace5f0937faf&dl=98d8c8c17fd2b92909

2. Сборник русских народных песен М.А. Балакирева

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004471094/

Играть и петь два примера № 8 «А мы просо сеяли»; № 57 «Эко сердце».

3. Читать Собрание р.н.п. Сборники первой половины XIX века:

<http://www.norma40.ru/articles/russkaya-narodnaya-pesnya-sborniki.htm>